



DE WET - KVS & WUNDERBAUM



(c) Danny Willems

ma 17/03/2014 - 09:21**KVS en Wunderbaum slaan de handen in elkaar voor een voorstelling over “de grenzen van de wet en de wetten van de grens”. Dat levert drie afzonderlijke delen op, die te verblijvend naast elkaar staan om een (h)echte voorstelling op te leveren.

[de wet kvs wunderbaum the new forest](#)

Zwart-wit

Aan **Anton Dauzenberg** werd gevraagd om een tekst te schrijven gebaseerd op de **Nederlandse rechtszaken over Somalische piraten**. In dit eerste deel van ‘De Wet’ voeren een openbaar aanklager (**Walter Bart**), de advocaat van de piraat (**Scarlet Tummers**) en een activist (**Willy Thomas**) een re-enactment op van een afgelopen proces. Tussendoor controleert de factchecker (**Matthijs Jansen**) of hun gedane uitspraken cijfermatig kloppen. Zo krijgen we een ontzettend interessante en documentaire analyse voorgeschoteld waarbij de werkelijkheid niet zo zwart-wit is als de grote tekeningen over de piraat van **Rinus Van de Velde** op scène suggereren. Er wordt uiteindelijk **geen oordeel geveld in de zaak**, maar **wel subtiele kritiek** gegeven op o.a. het werken met een volksjury (in dit geval de ‘lukraak’ uit het publiek geplukte **Wine Dierickx**) en de invloed op het politieke systeem van peilers à la **Maurice de Hond** (die polls de waarheid laten worden). Minder subtiel is het einde, waaruit blijkt dat alle zinnen die deze “marionetten van het recht” uitspraken propertjes uitgeschreven

staan in het script. Een staaltje metatheater dat nogal flauw overgaat in deel twee via een parlando versie van “**What shall we do with the drunken sailor?**”.

Schrijnende kitsch

Hoe anders is wat we daarna te zien krijgen. In een **woordloze, geabstraheerde maar helaas ook te lang gerekte scène** kleden de ondertussen blondgepruikte spelers zich half uit, tot ze prostituees worden zoals er voor de deuren van de KVS meerdere tippelen. In de beeldtaal wordt de schrijnende kitsch van deze instant-cultuur helemaal ten top gedreven en te veel in ons gezicht geduwd. Zeker wanneer men inhoudelijk niet verder raakt dan de schreeuw van een prostituee om haar paspoort terug te krijgen.

Meer fond heeft deel drie dat werd geschreven door **Michael Bijmens**. Deze jonge auteur won de **Schrijfprijs van SABAM op Theater Aan Zee 2013** voor zijn veelbelovende en **rauwe teksten over de rafelranden van de maatschappij**. Voor ‘De Wet’ verdiepte Bijmens zich in het agentschap **Frontex** dat in opdracht van de lidstaten de buitengrenzen van de Europese Unie controleert. De spelers zingen deze revelerende woorden alsof het een **b-musical** is, ondersteund door automatisch spelende instrumenten (wat we al eens eerder zagen bij **Kris Verdonck**). Ergens klinkt het: wat door de een getolereerd wordt, moet volgens een ander gereguleerd worden. Of het nu migranten, piraten of prostituees zijn: je kan hen gedogen of bestraffen, wetende dat niemand zelf voor zo’n bestaan kiest, maar ertoe gedwongen door de context.



(c) Danny Willems

Hongerig naar meer inhoud

Met hun cyclus **'The New Forest'** wil **Wunderbaum** de hele maatschappij herdenken in het theater. Wat nog geestig en prikkelend startte in openingsstuk **'Het Begin'**, leverde in opvolger **'De Komst van Xia'** (over ons verlangen naar een messias) wel enkele knappe beelden op, maar liet ons hongerig naar meer inhoud achter. In **'De Wet'** is dit niet anders. Wunderbaum & KVS **drentelen om de hete brij van de wetten heen zonder er echt uitspraken over te doen**. Daarvoor staan de drie contexten die getoond worden te ver van elkaar en zijn de linken te vrijblijvend. Theater wijst best niet moralistisch met het vingertje, maar deze open vorm duidt meer op een gebrek aan mededeling. Het jammere is dat Wunderbaum voor **The New Forest** inhoudelijk veel interessantere voorstellingen maakte dan het in deze expliciet-maatschappelijke reeks doet. **'De Wet' lijkt eerder een aardig tussendoortje dat op korte tijd gemaakt is dan een echte voorstelling met een ziel**. Nochtans is dat toch wat je van deze twee getalenteerde groepen makers-spelers zou mogen verwachten.

[[De Wet - KVS/Wunderbaum](#) ging in première op 14 maart in de KVS en is daar nog te zien tm 22 maart 2014. Nadien [op tournee](#) tm 15 mei 2014 in Vlaanderen en in Nederland.]